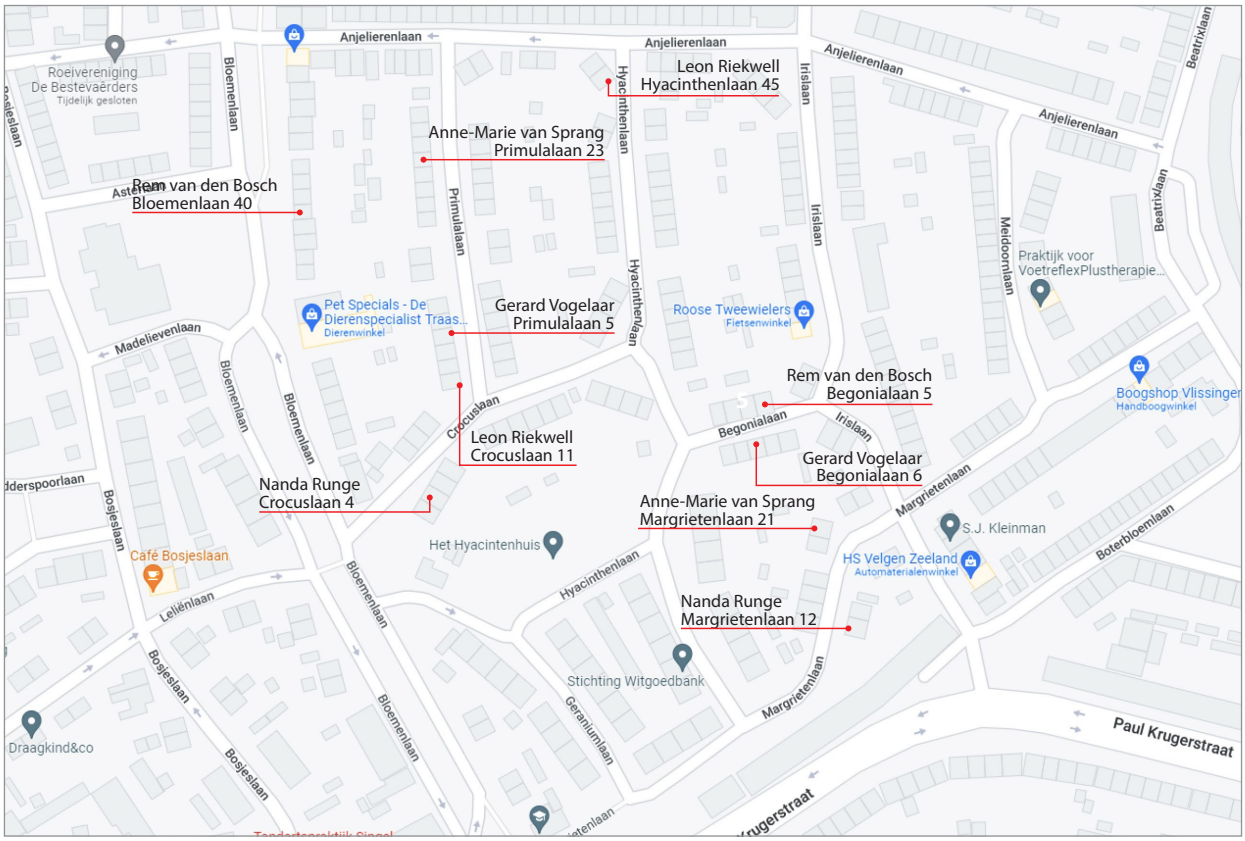
Kunst achter de ramen

Zeeuwse kunstenaars plaatsen raamkunst in leegstaande woningen in de Crocuslaan en omgeving

Deelnemende kunstenaars:
Rem van den Bosch | Leon Riekwell | Anne-Marie van Sprang | Gerard Vogelaar | Nanda Runge



Anne-Marie van Sprang (Utrecht, 1960)

Woont en werkt in Middelburg.
(Atelier in het gebouw van de Middelburgse Atelier Stichting, Gravenstraat 63 - 4331 KN)

Voor mij is het maken van kunstwerken in 3D of 2D zoiets als het vertellen van een verhaal.
Daarbij geef ik het werk de afmetingen die het daarvoor nodig heeft.

Komen & Gaan

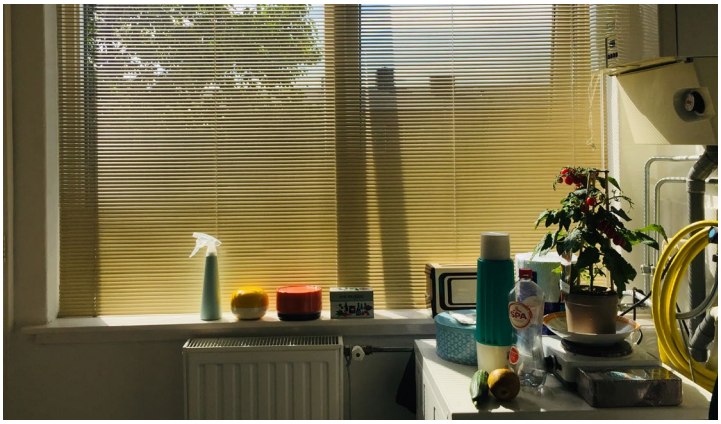
Sferen en herinneringen
worden
opgetast
en verder gedragen.

Gemaakt in 2014, van was.
Hoog: 19 cm

www.amvs.nl

Nanda Runge (Middelburg, 1970)

Afgestudeerd aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Mijn werken zijn getoond tijdens exposities, zowel in Nederland als in het buitenland waaronder Berlijn (DE), Antwerpen (B).
In Nederland onder andere door Vleeshal Middelburg, Zeeuws Museum Middelburg, Stedelijk Museum Schiedam en op de Kunstbeurzen Art Rotterdam en Art Amsterdam.
Mijn werk wordt gepresenteerd door Gallery van den Berge, Goes (NL).



3 trommeltjes licht
4 vazen zon

Een gevoel van veiligheid en toekomst zit in mijn foto's
de voorwerpen zijn meegekomen van mijn
oude naar nieuwe huis.

www.nandarunge.nl

Leon Riekwell (Haarlem 1949 – Vlissingen 1980-heden)

Mijn vrije werk baseert zich op een voortgaand onderzoek binnen de fundamentele schilderkunst.
Daarnaast gebruik ik een scala aan materialen voor twee en driedimensionaal werk.
De bron waaruit ik put verwoordt de Duitse kunstenaar Imi Knoebel in:
"Das Nichtfinden des Gesuchten + Das finden des Nichtgesuchten"
Het biedt toegang tot een interessante zoektocht naar abstract en gelaagd werk zowel in schilderijen, fotografie, sculpturen als ook in kunstprojecten.
In dit laatste onderdeel ligt de uitdaging om als intermediair te werken tussen kunst, kunstenaars en de markt via het bureau UNDERDOG Kunst&Markt.

TUINDORP

De twee werken die ik gemaakt heb voor Tuindorp spelen in op het gevoel van het verdwijnen.
Het wegvallen van zekerheden zoals hier het vertrek uit je woning en woonomgeving.
Een omvangrijk project van afbouw en nieuwbouw stelt voor ieder de vraag wat brengt de toekomst ?

Het fotowerk "Beperkt Houdbaar" toont een aantal elementen die refereren aan tijd en tijdelijkheid.
Het is aan ieder om daar een eigen invulling aan te geven. De mens, natuur, cultuur zijn in het beeld aanwezig en verwijst naar een hedendaagse realiteit.

Het fotowerk "Home Sweet Home" toont met een zekere nostalgie de lege zitplaats die achterblijft nu de woning is verlaten. Een plek van ontmoeting, waar gesprekken plaats vonden, een moment van verpozen.

https://nl-nl.facebook.com/leon.riekwell.7/
Voor verdere informatie of toelichting – 06 53 555 219.
Mail: Underdog@zeelandnet.nl

Gerard Vogelaar (Noordwijk, 1954)

Nieuwsgierig, ernstig, speels.
De mens wil het leven begrijpen en vormt zich gedachten en veronderstellingen over de werkelijkheid. Iedereen heeft een soort verklarend evenwichtsorgaan nodig om in een verwarrende wereld overeind te blijven.
Maar is onze verklaring van de dingen ook de waarheid? Dat kunnen we ons afvragen. In mijn kunst wil ik verbeeldingskracht uitdagen en pogen een 'verfrissende' onbalans teweeg te brengen. Ik wil een wereld oproepen waarin uw veronderstellingen niet werken zoals u was gewend. U zult een nieuw evenwicht moeten zoeken.
Het mooiste komt misschien vlak erna, als u mijn wereld weer verlaat. De verbeelding ijlt nog na, u ziet de dingen met andere ogen, u bent even in een prettige onbalans.

Ontwikkelingen en werkwijzen:
Het zoeken naar expressie en daarin ook het bizarre en het rafelige maakte de afgelopen jaren plaats voor een meer verhalende en poëtische teken en schilderstijl. De praktische aanpak werd ook bedachtzamer en meer planmatig. Deze ontwikkeling is nog niet voltooid.
Meestal wordt een idee als potloodtekening geboren. Bijna altijd heb ik een schetsboekje bij me om ieder moment een inval te kunnen noteren of om me even terug te trekken in een wereld van verbeeldingen en bespiegeling.
Dat levert een enorme veelheid aan ideeën op; teveel. Een valkuil is telkens weer door het nieuwste idee te worden betoverd, zonder dat ooit iets gereed komt. Een andere valkuil is 'te star aan een idee vast te houden', waardoor het doodslaat en het geen ontdekkingsreis meer is.
De kunst is een richting te vinden en vast te houden en te blijven zweven in een bepaalde richting waarbij de lucht in de verbeeldingsballon steeds voldoende wordt verwarmd om over de kuilen heen te zweven en zo voortgang te maken. Vlijtige zweverigheid leidt tot resultaat.

www.gerardvogelaar.nl

Rem van den Bosch (Rotterdam, 1974)

Creativity has the power to bring about change with unexpected questions and solutions, or a surprising perspective. Photographer Rem van den Bosch brings people closer together with his artistic projects, in the Netherlands and abroad.

Without its dikes, dunes and pumping stations, 25% of the Netherlands would be under water – and sea levels are rising. Hoping to inspire change, Rem has found a creative, engaging way to visualise this sobering reality in #herecomestheflood

In numerous places across the country, an acrobat balancing on a tall ladder is indicating the level the water would reach if it wasn't for all the measures taken to protect the land. The costume the acrobats are wearing refers to the regional dress of Zeeland, the part of the Netherlands most vulnerable to the sea. From the deep of a sluice to tourist landmarks and the fruit trees in bloom, the vulnerability is both palpable and surreal. Collaborating closely with local organisations and authorities involved with water awareness, Rem seeks to open up candid discussions about the consequences of the rising water – and what we can do about it.

www.remvandenbosch.com